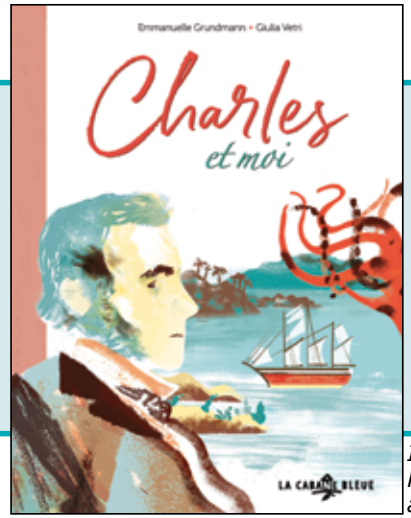
Emmanuelle Grundmann • Giulia Vetri

Charles et moi

Dossier pédagogique

pour le CM1 et le CM2
1 album, 5 séances, 1 évaluation

LA CABANE BLEUE



« J'ai huit bras, six lettres, deux yeux immenses, des centaines de ventouses et… un ami. »

C'est ainsi que débute le récit d'Aglaé, drôle de petit animal dont la vie va, en 1832, croiser le chemin d'un dénommé Charles Darwin. Ils se découvrent, s'apprivoisent et, ensemble, vont révolutionner la science !

ISBN : 978-2-491231-03-3
Paru le 24 octobre 2019
aux éditions La cabane bleue

L'autrice

Emmanuelle Grundmann est biologiste, primatologue et reporter animalière. Convaincue de la nécessité de défendre la biodiversité, elle œuvre à la défense des espèces menacées. Elle est l'autrice d'une cinquantaine d'essais et de documentaires autour du monde animal.

L'illustratrice

Giulia Vetri est illustratrice et graphiste de formation. Elle a illustré plusieurs couvertures de romans jeunesse (Didier Jeunesse, La Joie de lire…) et divers articles dans la presse. Elle est l'autrice-illustratrice du très remarqué *Antarctique* (La Martinière Jeunesse).

Déroulé des séances

Séance 1 • *Comprendre une œuvre littéraire et se l'approprier*
- Émettre des hypothèses à partir de l'observation de la couverture
- Lire une fiche documentaire : le poulpe commun

Séance 2 • *Comprendre une œuvre littéraire et se l'approprier*
- Produire des écrits variés
- Comprendre une démarche scientifique pour expliquer les différences morphologiques de certaines espèces

Séance 3 • *Interroger le monde du vivant*
- Comprendre la diversité et évolution des espèces

Séance 4 • *Interroger le monde du vivant*
- Comprendre l'adaptation des animaux à leur milieu
- Émettre des hypothèses sur l'habitat d'un animal en l'observant

Séance 5 • *Arts visuels*
- Imaginer un animal adapté à un environnement donné
- En faire une production artistique

Évaluation

Dossier réalisé par **Julien Ledoux - Les trésors de Lucrèce**

Après un baccalauréat scientifique et des études en psychologie, Julien Ledoux a été professeur des écoles pendant 12 ans.

Auteur d'une thèse sur les livres pour enfants, il se consacre désormais à faire découvrir la littérature jeunesse par le biais de dossiers pédagogiques, de jeux, de sélections thématiques ou encore d'ateliers.

julienledoux.fr

Séance 1

Comprendre une œuvre littéraire et se l'approprier

- Développer des attentes de lecteur et émettre des hypothèses
- Lire une fiche documentaire et la comprendre

Étape 1 • *5 minutes • à l'oral, collectivement*

Observation de la couverture de l'ouvrage.

Les élèves observent et émettent des **hypothèses** concernant la thématique de l'oeuvre. L'enseignant·e note ces hypothèses sur une affiche pour pouvoir les comparer aux découvertes faites tout au long de l'étude.

Étape 2 • *20 minutes • à l'oral, puis à l'écrit*

Lecture de l'oeuvre, du début jusqu'à la page 9 sans montrer les illustrations.

Dissiper les problèmes de compréhension élémentaires en **interrogeant** les élèves : *Qui sont les personnages dont il est question ? Qui est le narrateur/la narratrice ? Où se trouvent-ils ? Que s'est-il passé ? Qui pourrait bien être ce Charles? Quand se déroule le récit ?*

Distribuer la fiche ***Annexe A • séance 1***. Les élèves essaient de dessiner Aglaé et Charles en respectant les descriptions.

Demander aux élèves s'ils savent **qui pourrait être ce Charles**.

Exposer qu'il s'agit d'un scientifique à l'origine de découvertes très importantes, qui servent encore à expliquer beaucoup de choses.

Indiquer que l'album étudié va permettre de mieux connaître ce personnage et distribuer sa **carte d'identité vierge** (***Annexe B • séance 1***). Ils devront la remplir au fur et à mesure de l'étude. Ils peuvent d'ores et déjà compléter la partie consacrée à la description physique.

Étape 3 • *15 minutes • à l'écrit, individuellement*

Demander aux élèves à **quelle espèce animale** appartient Aglaé.

Distribuer alors une fiche documentaire (***Annexe C • séance 1***).

Ils répondent ensuite aux questions (***Annexe D • séance 1***).

Étape 4 • *5 minutes • à l'oral, collectivement*

Corriger.

Commencer à interroger les élèves sur ce que la **morphologie** permet à Aglaé de faire dans son environnement. Par exemple, pourquoi changer de couleur ? En quoi cela peut-il l'aider ?

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

En lisant les descriptions, imagine les personnages et dessine-les.

J'ai huit bras, six lettres, deux yeux immenses,
des centaines de ventouses et...

... un ami. Il s'appelle Charles. Il a deux pieds, deux bras, un drôle de nez surmonté d'yeux en grains de sable et un chapeau couleur corail, très rigolo, tout haut.

Charles .....

Description physique

.....

.....

.....

.....

.....

Activité (que fait-il ?)

.....

.....

.....

.....

.....

Nom d'un ami professeur de Charles

.....

Nationalité

.....

Découvertes faites dans le livre *Charles et moi*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Livre écrit suite à ses observations

.....

Lis attentivement la fiche suivante, puis réponds aux questions.

Le poulpe commun

Le **poulpe commun** est un animal marin qui fait partie de la famille des **mollusques**. Il possède 8 tentacules situés sur la tête et recouverts chacun de deux rangées de ventouses. Les bras ventraux et dorsaux sont plus courts que les bras latéraux. Il n'a pas de squelette interne, son sang est bleu.

Sa couleur extérieure peut varier du gris au vert, en passant par le jaune et le brun. En effet, ses **cellules pigmentaires (chromatophores)** lui permettent de **changer de couleur** et de motif instantanément. Il est en outre doté d'un bec, de 2 yeux à pupille horizontale, de 9 cerveaux et de 3 coeurs. Il peut vivre de 12 à 24 mois.

Un as de la fuite et du camouflage

Le poulpe commun vit essentiellement la nuit. Difficile à repérer à cause de sa couleur qui se confond avec celle de son environnement, il vit dans des zones de rochers, de récifs ou d'herbiers marins. Il parvient à se glisser dans des recoins minuscules grâce à son corps **mou et flexible**. On peut néanmoins le repérer grâce aux tas de carapaces et de coquillages vides qui jonchent l'entrée de sa cachette.

Solitaire et peu aventureux, il se déplace le plus souvent en rampant au fond de l'eau. Il nage aussi très bien et peut se propulser à grande vitesse en cas de menace, grâce à son siphon qui projette de l'eau.

Pour échapper à ses ennemis, le poulpe commun est aussi capable d'émettre un **jet d'encre noire**, qui brouille la visibilité et lui permet de s'enfuir. Si un de ses tentacules est amputé, il finira par repousser.

Alimentation

Le poulpe commun est **carnivore** : il se nourrit essentiellement de crustacés, comme les crabes ou les écrevisses, et de mollusques. Il se sert du **venin** contenu dans ses glandes salivaires pour immobiliser ses proies avant de les manger. Pour sucer la chair des mollusques à coquille, le poulpe peut percer un trou dans la coque grâce à son **bec**, aussi solide que celui d'un perroquet.

Reproduction

La reproduction a lieu **une ou deux fois par an**, au printemps et à l'automne. La femelle pond entre 100 000 et 500 000 œufs, gros comme des grains de riz et agglutinés les uns aux autres. Elle les couve au fond d'une cachette pendant 1 à 2 mois et les alimente sur ses propres réserves de nourriture pendant toute cette période. Dans la plupart des cas, elle meurt peu de temps après. Après l'éclosion, les jeunes poulpes flottent à quelques mètres de la surface de l'eau pendant 6 à 8 semaines, avant de redescendre sur le fond sableux. Ils ne survivent pas tous à cette période particulièrement dangereuse.

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Réponds aux questions suivantes. À chaque fois, justifie tes réponses.

1. Le poulpe commun fait-il partie de la famille des vertébrés ?

.....

.....

2. Grâce à quoi le poulpe commun peut-il changer de couleur ?

.....

.....

3. D'après toi, cette capacité à changer de couleur peut-elle l'aider ? Explique pourquoi.

.....

.....

4. Tu es un plongeur sous-marin et tu cherches un poulpe commun. Comment t'y prends-tu pour en repérer un facilement ? Explique.

.....

.....

.....

5. Que mange un poulpe commun ?

.....

.....

.....

6. Aglaé veut manger un mollusque à coquille. Comment s'y prend-t-elle ? Explique.

.....

.....

.....

7. D'après toi, est-ce que tous les œufs pondus par la femelle poulpe surviront ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

Séance 2

Comprendre une œuvre littéraire et se l'approprier

- Produire des écrits variés
- Imaginer une démarche scientifique pour expliquer les différences morphologiques de certaines espèces

Étape 1 • *5 minutes • à l'oral, collectivement*

Rappel de la séance précédente.

Dans un premier temps, l'enseignant·e propose une **mise en situation** destinée à engager ses élèves dans une production d'écrit :

Vous êtes Charles et vous venez de trouver Aglaé. Vos n'en croyez pas vos yeux et souhaitez informer votre ami, le professeur Henslow, de cette trouvaille. Qu'allez-vous lui écrire ?

L'écrit devra être **réfléchi collectivement** avec les élèves. Par exemple, il faut rappeler que Charles ne connaissait de ce poulpe que ce qu'il en voyait (ils ne pourront donc pas utiliser certaines informations de la fiche documentaire précédente). L'écrit devra uniquement s'attarder sur le caractère extraordinaire de cette découverte (le camouflage, la présence du siphon…). Le ton devra être enjoué, les caractéristiques de la lettre respectées.

Étape 2 • *15 minutes • à l'écrit, individuellement*

Les élèves **écrivent**. L'enseignant circule et aide ceux qui en ont besoin

Étape 3 • *10 minutes • à l'oral, collectivement*

Les élèves volontaires viennent **lire** leur texte.

Ensuite, ils prennent connaissance de la lettre écrite par Charles au professeur Henslow dans l'oeuvre. Ils peuvent alors **comparer** avec leur propre écrit.

Étape 4 • *10 minutes • à l'écrit, individuellement*

Les élèves remplissent la **fiche d'identité de Charles**. Les élèves qui terminent rapidement sont chargés de faire une recherche sur internet afin de savoir si le professeur Henslow et le *Beagle* ont vraiment existé.

Ils font alors part de leurs découvertes au reste de la classe. Peut-être même auront-ils trouvé des informations supplémentaires concernant Charles Darwin.

Étape 5 • *5 minutes • à l'écrit, collectivement*

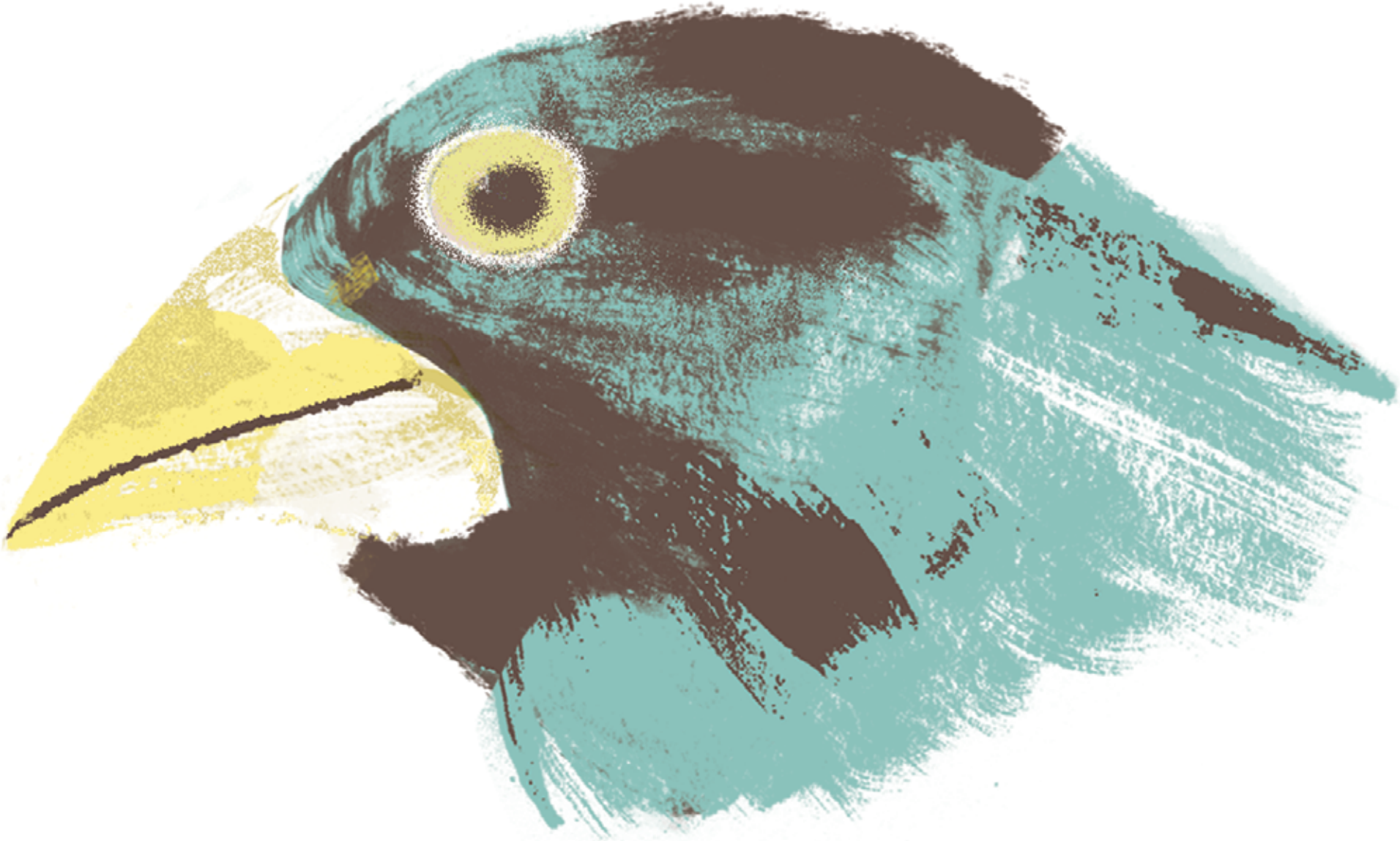
L'enseignant·e affiche au tableau les trois illustrations présentant les **pinsons** (***Annexe E • séance 2***).

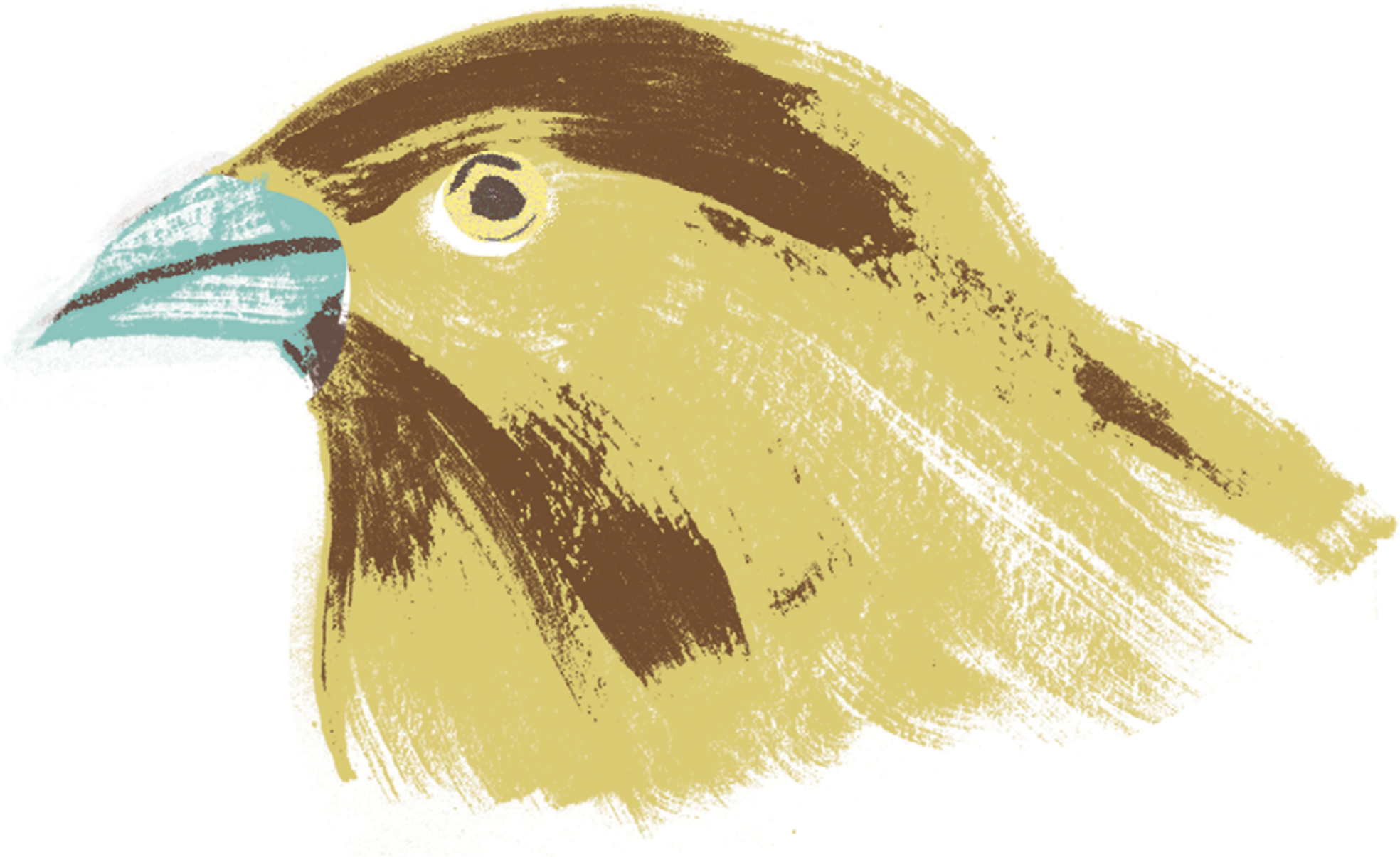
Il/Elle leur demande :

D'après vous, lequel de ces pinsons va pouvoir survivre plus facilement sur l'île où il y a des cactus ?

D'après vous, lequel de ces pinsons va pouvoir survivre plus facilement sur l'île où il y a des graines dures ?

À chaque fois, il s'agira de justifier.





Séance 3

Interroger le monde du vivant

- Comprendre la diversité actuelle et passée des espèces
- Acquérir les premières notions concernant l'évolution des espèces

Étape 1 • *10 minutes • à l'oral, collectivement*

Rappel de la séance précédente.

Lecture des pages 14 à 19. Informer les élèves que l'un des plus grands moments de l'histoire de la science est en train de se dérouler sous leurs yeux. Leur demander de reformuler ce qui vient d'être lu. Les y aider :

Une espèce de pinsons a colonisé plusieurs îles. Sur certaines, il y avait beaucoup de graines, sur d'autres, des cactus… Les pinsons ont donc dû s'adapter et, plusieurs milliers d'années après, ils ne se ressemblent plus exactement.

Une **vidéo** est présentée aux élèves : **https://www.lumni.fr/video/darwin-et-la-theorie-de-l-evolution**

Récapituler : *Les petits (humains ou animaux) héritent certaines caractéristiques de leurs parents. Certaines d'entre elles aident à survivre, d'autres sont handicapantes pour survivre dans le milieu. Il y aura alors une sélection, c'est-à-dire que les individus les plus adaptés à leur milieu auront tendance à mieux survivre que les moins adaptés et à se reproduire.*

Éventuellement, noter cette leçon dans le cahier de sciences.

Étape 2 • *10 minutes • individuellement ou en groupe*

Les élèves essaient de **comprendre le document** qui leur est proposé (***Annexe F • séance 3***) et répondent aux questions.

Étape 3 • *10 minutes • à l'oral, collectivement*

Retour sur l'exercice et **discussion** :

Les petits des pinsons fraîchement arrivés sur « l'île aux graines » étaient différents et, plus on avance dans le temps, plus les pinsons se ressemblent, ne restant que ceux ayant un bec suffisamment puissant pour casser les graines présentes sur l'île et donc se nourrir et survivre.

C'est la grande découverte de Charles Darwin : les individus d'une espèce les plus adaptés à leur environnement survivent et se reproduisent. Quand ils se reproduisent, ils « transmettent » leur bec puissant à leurs petits. Plusieurs centaines de milliers d'années plus tard, seuls des individus aux becs puissants subsistent. C'est l'évolution.

Étape 4 • *10 minutes • à l'oral, puis à l'écrit*

Distribution des deux fiches de l'***Annexe G • séance 3***.

Étape 5 • *5 minutes • à l'oral, collectivement*

Correction. Insister sur le fait que l'évolution est un processus extrêmement long, sur de nombreuses générations, et que l'adaptation passe aussi par la disparition de certaines espèces.

Grâce à **l'exemple du dodo**, faire remarquer aux élèves que l'être humain est parfois responsable de l'extinction d'espèces.

- Voir sur ce sujet le livre **Il y avait une maison**, de P. Nessmann et C. Nicolazzi

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Une espèce de pinson arrive un jour sur une île sur laquelle il y a des graines en grande quantité. Ces graines sont très dures et il faut les broyer. Ci-dessous sont représentés les descendants de ces pinsons. Attention : cette évolution se fait sur un temps très long ! À chaque fois, entoure les individus qui ont le plus de chances de survivre. Que remarques-tu ?

Que s'est-il passé au fil du temps ? Pourquoi ? Explique avec tes mots.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

L'évolution de la famille des éléphants

Moeritherium

Cousin de l'éléphant ayant vécu sur Terre il y a 38 millions d'années environ. Il n'en existe plus aujourd'hui. Il ressemblait à un tapir, n'avait pas de trompe mais un long museau. Il n'avait pas de défenses non plus.

→

Trilophodon

Cousin de l'éléphant ayant vécu sur Terre entre – 26 et – 2 millions d'années. Il n'en existe plus aujourd'hui. Il était plus petit que les éléphants actuels, disposait d'une courte trompe et de 4 défenses moins imposantes.

→

Platybelodon

Cousin de l'éléphant ayant vécu sur Terre entre – 12 et – 7 millions d'années. Il n'en existe plus aujourd'hui. Il avait deux défenses aplaties et un « nez » très allongé qui commençait à ressembler à la trompe des éléphants actuels.

→

Mammouth

Cousin de l'éléphant ayant vécu sur Terre il y a environ 2 millions d'années. Il ressemblait beaucoup aux éléphants actuels malgré des défenses de taille et de forme différentes, ainsi qu'un pelage adapté aux températures froides.

→

Éléphant d'Asie et Éléphant d'Afrique

L'éléphant d'Afrique vit actuellement sur Terre, tout comme son cousin d'Asie. Pour les distinguer, on peut observer la taille de leurs oreilles (celles de l'éléphant d'Afrique sont plus grandes), leurs défenses (celles de l'éléphant d'Asie sont plus petites, voire inexistantes) ou leur corpulence (l'éléphant d'Afrique est plus gros). Dans les deux cas, leur peau est particulièrement adaptée à la chaleur de leur habitat.

L'adaptation des éléphants

Aujourd'hui vivent les éléphants d'Afrique et les éléphants d'Asie. Avant eux, environ 150 de leurs « cousins » ont peuplé la planète à différents moments, dont le célèbre mammouth.

Réponds aux questions suivantes :

Les éléphants d'Afrique vivent-ils dans un habitat froid ou chaud ?

.....

Et le mammouth, vivait-il dans un environnement froid ou chaud ?

.....

Comment peut-on expliquer la disparition du mammouth ?

.....

.....

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

L'extinction du dodo

Le dodo était un oiseau bien adapté aux conditions climatiques de l'île Maurice. Ses ailes courtes ne lui permettaient pas de s'envoler, et il était donc obligé de faire son nid au sol. Il n'était pas non plus très rapide, mais tout cela ne l'empêchait pas de vivre en sécurité, car il n'avait pas de prédateurs.

Mais, au dix-septième siècle, des navigateurs européens ont débarqué chez le dodo, apportant avec eux des espèces qui n'existaient pas avant sur l'île Maurice : rats, chats et chiens se nourrissent alors des œufs que laissés dans leurs nids. Si bien qu'en un siècle le dodo disparaît totalement. Il était une proie trop facile et n'était pas assez habitué à se méfier des prédateurs.

Réponds aux questions suivantes :

Qui est responsable de la disparition du dodo ?

.....

Qu'aurait pu faire le dodo face aux chasseurs, s'il avait eu de grandes ailes adaptées à l'envol ?

.....

.....

Connais-tu d'autres espèces animales menacées par certaines actions humaines ?

.....

.....

.....

.....

Séance 4

Interroger le monde du vivant

- Comprendre l'adaptation des animaux à leur milieu de vie
- Être capable d'établir des relations entre des caractéristiques physiques et la diversité des habitats
- Émettre des hypothèses sur le milieu de vie d'un animal en l'observant

Étape 1 • *10 minutes • à l'oral, collectivement*

Rappel des séances précédentes.

Lire jusqu'à la fin. Observer les girafes. S'attarder sur les **animaux cités page 20**. À chaque fois, s'interroger sur ce que permet telle ou telle caractéristique morphologique.

- Le long cou des girafes : accéder aux fruits perchés dans les arbres.
- Les carapaces des tortues : se protéger des prédateurs.
- Le changement de couleur des poulpes : se protéger des prédateurs et se dissimuler pour chasser.

Étape 2 • *10 minutes • à l'écrit, individuellement*

Distribution des deux pages de l'***Annexe H • séance 4***.

Étape 3 • *5 minutes • à l'oral, collectivement*

Correction. Amener les élèves à comprendre que :

- Une fourrure épaisse et une couleur claire sont plus adaptées aux zones de grands froids.
- La vie sous-marine nécessite de pouvoir nager facilement mais aussi respirer sous l'eau grâce à des branchies.
- Les carapaces ou les piquants garantissent une protection efficace contre les prédateurs.
- Le camouflage permet de se déplacer sans être visible.

Étape 4 • *15 minutes • à l'oral collectivement, puis à l'écrit individuellement*

Demander aux élèves de **lister les animaux** cités pages 22 et 23.

Distribuer alors l'***Annexe J • séance 4***. Les élèves doivent observer ces animaux et essayer de retrouver leur description.

Étape 5 • *10 minutes • à l'oral, collectivement*

Terminer par la lecture des deux **fiches d'identité** de Darwin et Aglaé. Les élèves pourront alors vérifier si les informations qu'ils auront notées sont correctes ou non.

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Découpe les images et classe-les en 4 familles.

Animaux adaptés aux températures très froides

Animaux capables de vivre sous l'eau

Animaux qui peuvent se camoufler pour ne pas être mangés

Animaux disposant d'une protection contre les prédateurs

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Explique ce qu'ont en commun :

Connais-tu d'autres animaux dans ce cas ?

1. Les animaux adaptés aux températures très froides

.....

.....

.....

.....

.....

2. Les animaux adaptés à la vie sous-marine

.....

.....

.....

.....

.....

3. Les animaux qui peuvent se camoufler

.....

.....

.....

.....

.....

4. Les animaux disposant d'une protection contre les prédateurs

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom : ..... Date : ..... / .... / .....

Observe ces animaux cités dans le livre et relie-les à leur description.

Anatife

Diodon

Nandou

Viscache des plaines

Tatou

Guanaco

Ornithorynque

Iguane marin

Je suis un poisson ayant la capacité de gonfler et de montrer mes piquants quand je me sens en danger. Cela me permet d'effrayer mes agresseurs.

Je suis un rongeur vivant en Amérique du Sud, dans les montagnes. Mon pelage me permet de supporter les températures très froides.

Nous sommes des crustacés dotés de carapaces. Nous vivons en haute mer, fixés sur des objets flottants. Parfois, nous nous fixons même sur la carapace des tortues.

Je suis le plus grand oiseau d'Amérique, capable de faire des enjambées d'1,50 mètre. Quand je fuis un prédateur, je cours en zigzag et je peux atteindre 60 km/h.

J'appartiens à la famille des lamas. Je vis en Amérique du Sud, dans des endroits parfois arides, mais pas de panique : je peux rester plusieurs jours sans boire.

Je suis une sorte de lézard pouvant vivre dans l'eau et qui change de couleur. Je deviens plus sombre quand il fait froid pour mieux absorber les rayons du soleil.

Je suis un mammifère vivant en Amérique. Je dispose d'une carapace qui me permet d'être protégé en cas d'attaque par des prédateurs. Il me suffit pour cela de me rouler en boule.

Je suis le seul mammifère qui pond des œufs ! Je peux vivre sur terre et sous l'eau. J'ai un petit aiguillon au niveau des pattes arrière qui peut libérer un venin paralysant.

Séance 5

Arts visuels

- Imaginer un animal adapté à un environnement donné
- Produire une œuvre

Étape 1 • *préparation*

Rappel des séances.

L'enseignant·e distribue une fiche (***Annexe J • séance 5***) sur laquelle les élèves réfléchissent à un habitat.

Étape 2 • *60 minutes • individuellement*

À partir de l'habitat qu'ils auront décrit, ils **dessinent** alors un animal imaginaire qui pourrait survivre dans l'habitat décrit.

L'enseignant·e pourra proposer une production plastique en adéquation avec ce qu'il/elle étudie dans ce domaine au moment de la séance (peinture, collage, pointillisme…).

Étape 3 • *finalisation*

Une **exposition** pour une autre classe ou pour les parents pourrait permettre de finaliser l'étude de l'ouvrage.

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Invente un habitat en t'aidant du guide suivant. Imagine ensuite un animal qui pourrait y vivre.

	Mon habitat	**Conséquences sur l'apparence de mon animal**
Le climat *chaud, froid, humide, sec...*		
Le milieu *forêts, eau, terre, banquise, désert...*		
Les ressources alimentaires *animaux, végétaux...*		
Les dangers *prédateurs, humains, tempêtes, volcans...*		

Prénom : .....

Date : ..... / .... / .....

Évaluation

Compétences évaluées :

- ☐ Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant
- ☐ Comprendre la notion d'évolution des espèces
- ☐ Comprendre la notion d'adaptation des espèces
- ☐ Décrire un animal et déduire de cette observation l'habitat dans lequel il vit

1. Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous, puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux.

○ J'ai aimé ○ J'ai moyennement aimé ○ Je n'ai pas aimé

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Tous les pinsons se ressemblent-ils ?

.....

Peux-tu expliquer pourquoi en donnant des exemples ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Aglaé peut changer de couleur. Explique ce que cette capacité lui permet.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Connais-tu d'autres animaux qui peuvent se camoufler ?

.....

.....

.....

Peux-tu donner un autre exemple d'adaptation permettant à certains animaux de se protéger contre des prédateurs ?

.....

.....

.....

4. L'ours blanc est-il adapté à la vie dans le désert chaud ? Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Décris un animal adapté aux conditions de vie d'un désert chaud.

.....

.....

.....

.....

.....

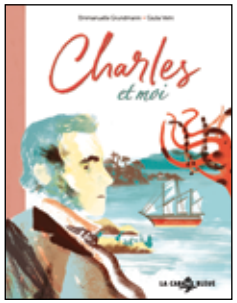
.....

La cabane bleue publie des livres qui sensibilisent les enfants de 3 à 10 ans à la protection de la planète. Par le biais d'albums documentaires et de contes écologiques à l'univers graphique résolument moderne, nous abordons les grands sujets environnementaux et faisons découvrir la nature aux petits lecteurs.

Nos livres sont fabriqués en France et conçus dans une démarche de développement durable (label Imprim'Vert, pas de pelliculage plastique, papiers PEFC ou FSC, rémunération juste de tous les acteurs de la chaîne, etc.).

➲ Retrouvez nos engagements sur notre site, rubrique **On s'engage**

« Mon humain et moi »



Une collection de docufiction qui met en lumière les relations entre un animal et son être humain célèbre !

➲ *à partir de 6 ans*

Découvrez notre catalogue

www.editionslacabanebleue.com

Découvrez aussi nos ateliers

Les éditrices et les artistes proposent des interventions auprès des enfants, en école, bibliothèque, festival, etc.

Fabrique ton livre avec La cabane bleue

➲ un atelier ludique en plusieurs temps, pour aborder la fabrication du livre dans une perspective de développement durable

➲ les enfants repartent avec un mini-livre qu'ils ont eux-mêmes fabriqué

Durée : 45 min à 1h
Public : enfants de 6 à 10 ans

Création artistique avec Giulia Vetri

➲ un atelier pour découvrir le métier d'illustrateur, en expérimentant les techniques de découpage, collage... et en jouant avec les transparences

➲ les enfants fabriquent, scénarisent et illustrent un livr-accordéon où se cache Aglaé

Durée : 1h15 à 2h
Public : enfants de 8 à 10 ans

Écrire avec Emmanuelle Grundmann

➲ un atelier d'écriture autour des contraintes de l'Oulipo

➲ les enfants se mettent dans la peau du poulpe pour conter son quotidien en fonction de ses contraintes de milieu de vie, d'anatomie, etc.

Durée : 1h à 2h
Public : enfants de 6 à 10 ans

*Détails et tarifs sur notre site, rubrique **Pour les pros***

Crédits photographiques
Introduction : DR – Annexes : Pixabay (sauf diodon : iStock/ FtLaudGirl)