

# LA CABANE BLEUE RÉÉDITE SES TITRES DU FONDS EN VERSION POCHE !

En 2026, La cabane bleue lance « **Ma petite cabane** », une nouvelle collection née d'un choix éditorial fort : plutôt que de laisser disparaître certains livres de notre fonds, nous choisissons de les **faire vivre sous une autre forme**, plus accessible, pour permettre à un nouveau public de les découvrir.

Souvent soumise à une logique de renouvellement permanent, l'édition jeunesse laisse peu de place à la durée et au temps long. Avec « Ma petite cabane », La cabane bleue affirme une autre vision : celle d'un **fonds vivant**, à transmettre, à réinventer, sans renoncer à l'**exigence éditoriale** et à la **fabrication écologique** qui font l'identité de la maison depuis sa création.

Sous un **nouveau format**, « Ma petite cabane » permet de prolonger la vie de titres emblématiques du catalogue, tout en s'adaptant aux réalités économiques et aux nouveaux usages du livre et de la lecture, en librairie et en bibliothèque.

**Plus accessible**, mais toujours fidèle aux **valeurs de la maison**, la collection conserve ce qui fait l'ADN de La cabane bleue : des livres imprimés et façonnés **en France, éco-conçus** (sans pelliculage plastique, fabricant Imprim'Vert, encres à base végétale, papier issu de forêts durablement gérées, etc.), **engagés** sur le fond et la forme, portés par des auteur·ice·s et illustrateur·ice·s dont le travail interroge le monde, nourrit l'imaginaire et qui sont rémunéré·e·s à leur juste valeur.

Les premiers titres de la collection « Ma petite cabane » paraîtront en mars 2026.

Il s'agit de *Il y avait une maison* de Philippe Nessman, illustré par Camille Nicolazzi (paru en 2019) et de *La bonne idée de monsieur Johnson* de Pierre Grosz, illustré par Rémi Saillard (paru en 2022).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## « MA PETITE CABANE » EN BREF

- Une nouvelle collection de La cabane bleue
- Des titres issus du fonds, repensés dans un nouveau format
- Une attention particulière portée à l'accessibilité et à la transmission
- Public : enfants / familles / écoles / médiation culturelle

## INFORMATIONS TECHNIQUES

**Collection :** « Ma petite cabane »  
**Maison d'édition :** La cabane bleue  
**Format :** 16 x 21 cm  
**Nombre de pages :** 32  
**Couverture :** souple  
**Prix :** 8,50 euros  
**Parution :** 11 mars 2026  
**Il y avait une maison :** 978-2-491231-48-4  
**La bonne idée de monsieur Johnson :** 978-2-491231-49-1  
**Distribution :** Serendip Livres

## CONTACT PRESSE

**Angela Léry**  
06.86.15.35.77  
angela@editionslacabanebleue.com  
www.editionslacabanebleue.com

## À PROPOS DE LA CABANE BLEUE

Fondée en 2019, La cabane bleue est une maison d'édition jeunesse **indépendante** basée à Nantes.

Elle publie des **documentaires** et **albums** engagés qui suscitent l'émerveillement des enfants sur la nature qui les entoure et leur donne envie de la protéger. Sensibles et exigeants, ses livres sont pensés comme des **espaces de réflexion** et d'échange autour de l'**écologie** et des liens avec le vivant, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

## MA PETITE CABANE : les incontournables de La cabane bleue en version poche !



### Il y avait une maison

Écrit par **Philippe Nessmann**

Illustré par **Camille Nicolazzi**

À partir de **4 ans**

Il y avait en ce temps une vaste maison où tous les animaux vivaient en paix... Jusqu'au jour où l'un d'eux décida de couper les branches de l'arbre qui servait de lit à l'orang-outan. Le lendemain, l'orang-outan avait disparu... Une **fable écologique** qui traite de l'impact de l'être humain sur la biodiversité, avec **optimisme** et à échelle d'enfant.

Postfacé par **Julien Vidal - Ça Commence Par Moi**



16 x 21 cm  
couverture souple  
32 pages  
8,50 €  
Parution : 11 mars 2026

ISBN : 978-2-491231-48-4



### Philippe Nessmann

**Auteur**

Philippe Nessmann est scientifique de formation et auteur de livres pour la jeunesse depuis plus de 25 ans. Histoire, art, sciences, animaux... ce touche-à-tout a écrit une cinquantaine de documentaires et de romans pour enfants, dont une dizaine ont remporté des prix littéraires, notamment le prix du Livre Environnement de la fondation Veolia et le prix des librairies Sorcières. Il vit en région parisienne.



### Camille Nicolazzi

**Illustratrice**

Diplômée de l'école Pivaut à Nantes, Camille Nicolazzi a illustré une dizaine d'albums jeunesse, notamment pour les éditions Cipango, Palette, Bilboquet et La cabane bleue. Elle vit et travaille en Pays de la Loire. Son univers graphique à la fois naïf et foisonnant plaît autant en France qu'à l'étranger, puisque *Il y avait une maison* a été traduit en allemand, italien, portugais et coréen.



## MA PETITE CABANE : les incontournables de La cabane bleue en version poche !



### La bonne idée de monsieur Johnson

Écrit par **Pierre Grosz**

Illustré par **Rémi Saillard**

À partir de **5 ans**

Des clous rouillés, des fruits pourris, des matelas crevés, des pneus usés... Voilà tout ce qui reste des marais salants qui bordaient New York et que la ville a transformés en décharge. Jusqu'à ce qu'un dénommé Herbert Johnson décide qu'il est temps de faire reprendre ses droits à la nature...

**Inspiré de l'histoire vraie d'un pionnier de l'écologie**, cet album tout en poésie nous rappelle comment chacun, à son échelle, peut accomplir de grandes choses pour la planète.



16 x 21 cm  
couverture souple  
32 pages  
8,50 €  
Parution : 11 mars 2026

ISBN : 978-2-491231-49-1



### Pierre Grosz

Auteur

Après une très prolifique carrière dans la chanson française (on lui doit les paroles de nombreuses chansons de Jean Ferrat, Gilbert Bécaud, Michel Jonasz, Michel Polnareff ou encore Mecano), Pierre Grosz se tourne vers la jeunesse, avec d'abord l'écriture de la comédie musicale *Toni et Vagabond*, avec Henri Dès, puis de nombreux albums aux éditions Mango, RMN, Nathan, dont la plupart sont illustrés par son complice Rémi Saillard.



### Rémi Saillard

Illustrateur

Né en 1960 à Champagnole, Rémi Saillard a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Après deux années en agence de publicité, il se tourne vers l'édition et la presse, où il a déjà prêté à une centaine de livres jeunesse ses couleurs chatoyantes et son pinceau délicat, dans tous les genres et dans tous les styles. Son album *Bonnets rouges et bonnets blancs* obtient le prestigieux prix Bernard Versele en 2017.